



Lieber Veranstalter,

in diesem Technik Rider finden Sie alle wichtigen und relevanten Informationen für unsere Live-Performance. Bei Rückfragen bitten wir Sie um Kontaktaufnahme unter

office@bustafied.com

+436603238627

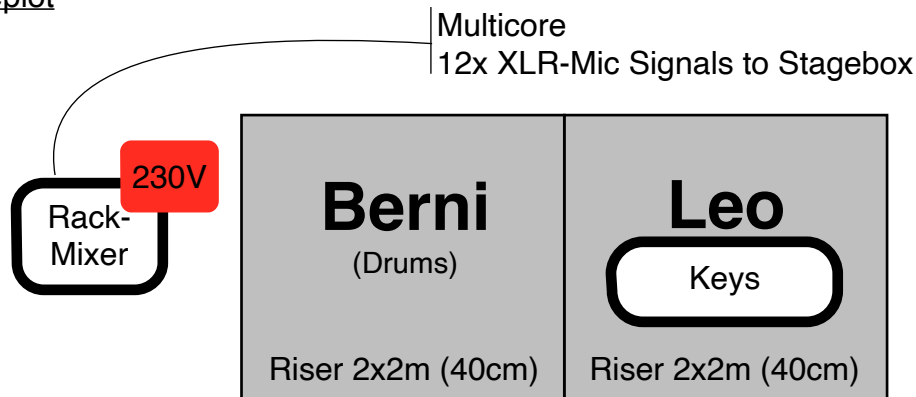
Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass alle nachfolgend angeführten Anforderungen eingehalten werden können und keine weiteren Fragen bestehen.

Channel-List

Alle Mikrofone werden von der Band zur Verfügung gestellt!

Kanal	Instrument	Mikrofon	Bemerkung
1	Bassdrum	Audix D6	
2	Snare 1	Sennheiser e904	
3	Snare 2	Sennheiser e904	
4	Floor Tom	Audix D4	
5	OH stage right	Aston Origin	Ride
6	OH stage left	Aston Origin	HiHat/Crash
7	E-Bass	DI	
8	Backing Vocals (Zoggi)	Audix OM3	
9	Keys L	DI	
10	Keys R	DI	
11	Main Vocals (Souleen)	Sennheiser e945	
12	E-Guitar	Sennheiser e906	

Stageplot



Zoggi
(E-Bass + Backing Vocals)



Souleen
(Main Vocals)



Mikrofonierung, Stative und Verkabelung

Alle Mikrofone, Stative und die dazugehörige Verkabelung werden von uns mitgebracht. Sämtliche Mikrofon-Signale werden vor unserem In-Ear-Rack-Mixer gesplittet und mittels XLR-Multicore an die Tontechnik übergeben (siehe Stageplot).

Monitore

Grundsätzlich verwenden wir alle ein kabelgebundenes In-Ear-System, welches wir selbst mitbringen. Für den In-Ear-Monitor-Mix sind wir demnach selbst verantwortlich. Zusätzlich benötigen wir einen Monitor-Lautsprecher (Wedge) für die Main Vocals auf der Bühne. Wir bitten den FOH Techniker den Mix für diesen Monitor zu übernehmen.

Strom

Wir benötigen lediglich einen einzigen 230V (Schuko) Stromanschluss und verteilen den Rest selbst auf der Bühne.

Riser

Um zwei Riser mit 2x2m für das Schlagzeug und Keyboard auf 20-40cm Höhe wird gebeten. Position jeweils leicht außerhalb der Bühnenmitte und mit schwarzem Skirting.

Vielen Dank! :)

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und auf das bevorstehende Konzert!